Beste Ria,

Beste familie van Ria,

Beste vrienden en bekenden van Ria,

Beste mensen,

Wie was of wie is Ria?

Ik weet dat niet.

Mijn naam is Joseph en ik kende Ria via de beoefening van zenmeditatie.

Op verzoek van Mariëlle en de familie wil ik iets naar voren brengen over Ria en zen.

Want dat was een rode draad in haar leven,

ook al is dat voor een aantal van jullie weinig of niet bekend.

Je mag het woordje ‘zen’ wat mij betreft ook meteen vergeten.

Het gaat hierbij om dit leven, ons leven, dit leven en sterven.

Daar hebben we allemaal mee te maken.

Wat is dit leven?

Wat is leven, wat is dood?

Hoe te leven?

Hoe te sterven?

Ria was met dit soort vragen bezig.

Hoe?

Ze las ‘spirituele’ boeken, maar ze ging er vooral voor zitten.

Letterlijk.

Kenmerkend voor zen is de zitmeditatie in stilte.

Eenvoudig rechtop zitten op een kussen, bankje of stoel

en stil zijn.

Ophouden met nadenken, prakkezeren, emotioneel worstelen,

ophouden met wat dan ook toe te voegen.

Er zijn wel gedachten en gevoelens,

maar door een zekere concentratie op lichaamshouding en adem

kunnen ze komen en gaan.

Je wijdt je toe aan een wakkere openheid voor wat er ook maar opkomt en gebeurt,

zonder verder in te grijpen.

En het wonderlijke is dat dit zogenaamde niets-doen ruimte en helderheid brengt.

En relativeringsvermogen, geduld, een beetje meer compassie.

Zeker ook meer inzicht in je eigen onvolkomenheden.

Dat is overigens vaak niet zo makkelijk.

Ria had dit alles ontdekt, ik weet niet eens precies wanneer of hoe.

In Cuijk was ze lang geleden al met zen bezig en leidde zelfs een eigen groepje,

ik heb nog ergens haar stencils, die van grondige voorbereiding getuigen.

Ze kreeg contact met Chris Smoorenburg, initiator van de Nijmeegse zengroep Oshida,

en van lieverlee werd ze een trouwe deelneemster van de zaterdagochtendbijeenkomsten van deze groep.

Daar leerde ik haar kennen

en daar hadden we een gedeelde betrokkenheid, een gedeeld enthousiasme,

een gedeeld gevoel voor humor.

En een gedeelde passie voor deze weg van stille zitmeditatie.

Ria zette zich bovendien heel actief voor de zengroep in.

Ze organiseerde gastsprekers van buiten,

ze organiseerde weekendretraites met Ton Lathouwers.

Jarenlang was ze ook bestuurslid;

vanaf een gegeven moment zei ze met enige regelmaat dat ze daarmee ging stoppen,

om dan vervolgens toch nog een poosje door te gaan.

Eveneens was ze enkele jaren penningmeester van de groep.

Tenslotte komt ze ook voor op de lijst van voorzitters,

dat zijn bij ons de mensen die op toerbeurt onze bijeenkomsten leiden.

Namens zengroep Oshida spreek ik graag dank uit voor al deze inzet.

Uiteindelijk trok ze zich uit dat soort taken terug;

er waren met name ook kleinkinderen die aandacht vroegen.

Daarnaast zette Ria zich in voor de Alzheimer stichting,

ze was initiatiefneemster van het Alzheimer café in Cuijk.

Het mag een stuk tragiek van haar leven genoemd worden dat de ziekte van Alzheimer

op zeker moment de rollen omdraaide en haar tot patiënt maakte.

Zo werd haar trouwe deelname aan de zaterdagochtendbijeenkomsten

allengs minder en hield in de loop van 2017 op.

Wel ben ik ervan overtuigd dat de zenbeoefening Ria ook in de laatste fase

tot steun is geweest.

Mariëlle vertelde over het volgende voorval zo’n 2 maanden geleden.

Ze ging op bezoek bij haar moeder en hoorde van de verzorging dat Ria dood wilde.

Even later vroeg Ria rechtstreeks: “Heb je over mijn besluit gehoord?”

Ze spraken erover, ik zou haast zeggen op levendige wijze.

Na een tijdje stelde Mariëlle voor om even met de rolstoel buiten te gaan wandelen.

Ria zei: “Ja, maar dat kan dus nu niet meer.”

Waarop Mariëlle voorzichtig antwoordde dat het er niet op leek

dat Ria vandaag nog ging sterven.

Ria zei: “Dus je denkt dat het nog kan?”

En ze gingen wandelen en het was goed!

Voor mij is dat een aandoenlijk voorbeeld van niet al teveel aan je gedachten vastzitten!

Dadelijk na dit praatje zullen we luisteren naar een gedeelte van een beroemde zentekst, het Hartsoetra, in een gezongen versie die Ria graag hoorde.

Dit is een bijzonder indringende tekst, heel oud en niet zo makkelijk te verstaan.

Het hartsoetra gaat over bevrijdende wijsheid.

Die komt vrij als we onze vermeende zekerheden en houvasten los durven te laten.

Mensen en dingen bestaan in een oneindige samenhang van factoren.

Alles verandert voortdurend, niets bestaat alleen maar op zichzelf en voor zichzelf.

Wie dat diepgaand inziet en leeft, zit niet langer vast in onwetendheid,

maar klampt zich evenmin vast aan de illusie alles te weten of te moeten weten.

Wie dat diepgaand inziet en leeft, kan iedere dag geboren worden en iedere dag sterven,

of, zoals meester Eckhart het op de rouwkaart zegt,

zo iemand is altijd geweest, is nu en zal eeuwig blijven.

Wie dat diepgaand inziet en leeft, kan angst achter zich laten en illusies opgeven.

Het Hartsoetra wijst naar dit bevrijdende perspectief met de woorden:

“Gate, gate, paragate, parasamgate, bodhi svaha!”

Dat is Sanskriet, een oude taal uit India, het land waar Boeddha leefde.

In de Nederlandse gezongen versie van Ton Lathouwers luidt dat:

“Gegaan, gegaan, voorbijgegaan,

en met alles samen zelfs voorbijgegaan aan het voorbijgaan.

Ontwaakt zijn!”

Ik wens dat Ria en ons allen toe: licht, bevrijding en ontwaakt zijn.

*Afscheid Ria Lagerwaard, 6 februari 2019,*

*mede namens Zengroep Oshida, Joseph Wijsmuller.*